



Den Røde Tråd – om tekstil, mode og flygtningekvinder

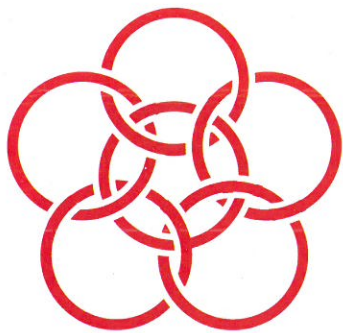
Nosch, Marie Louise Bech

Published in:
Haandarbejdets Fremme

Publication date:
2018

Document version
Også kaldet Forlagets PDF

Citation for published version (APA):
Nosch, M. L. B. (2018). Den Røde Tråd – om tekstil, mode og flygtningekvinder. *Haandarbejdets Fremme*, 23(3), 18-19.



Haandarbejdet's Fremme

Medlemsblad for Foreningen Haandarbejdet's Fremme

3/november 2018 23. årgang



Den Røde Tråd – om tekstil, mode og flygtningekvinder



Af Marie-Louise Nosch

Ved Center for Tekstilforskning (CTR) arbejder vi til daglig med oldtidens dragt, op til 3500 år gamle indskrifter, og moselig der afgik ved døden for 2000 år siden. Men da flygtningekrisen i 2015 blev akut, begyndte mange uddannelsesinstitutioner i Danmark at overveje, hvad man kunne gøre for at hjælpe med at løse opgaven. På CTR så vi en mulighed for at knytte an til

vores fælles kulturarv og interesse - håndarbejde og mode – for at komme i kontakt med flygtningekvinder og bidrage til deres integration. Vi har længe talt om at bygge bro mellem den akademiske disciplin og "foreningsdanmark" med vores store faglige viden og brede netværk. Vi allierede os derfor med tekstil- og modeinteresserede kolleger fra Designskolen i Kolding, Tekstilformidleruddannelsen på UCC, Vikingelandsbyen i Albertslund, designer

Henrik Vibskov, og Foreningen for Kvindelige Flygtninge i København. Alle med samme interesser som os og en fælles forståelse af at tekstil, mode og håndarbejde kan bygge bro over kulturer og skabe meningsfulde fællesskaber – i arbejde og fritid – mellem flygtninge, nydanskere og os andre etablerede danskere.

Vi kalder projektet THREAD, som på dansk er det oversat til Den Røde Tråd, for at hentyde til at flygtningekvinder tager en håndarbejds-mæssig, og emotionel tråd med sig fra deres tidligere liv og barndom; den tråd kan fortsættes i det nye liv ved at knytte nye venskaber. Det kan være ved at komme i praktik i en modevirksomhed eller en uddannelse som arbejder med tekstil; eller det kan være bare at slappe af med håndarbejde og samvær med danske og ny-danske kvinder.

Konkret bygger vi aktiviteter op om at lave håndarbejde sammen, holde oplæg om tøj og dragttraditioner fra vores forskellige kulturer, tage praktikanter, gå på udstillinger om tekstil, broderi, gobeliner etc. sammen.

I THREAD er flere designer med interesse for teknikker og æstetisk tradition fra Mellemøsten, som kan bruges til at udvikle nye designs, som hos designeren Henrik Vibskov der har fået hjælp fra immigrantkvinder til at brodere udstillingsobjekter.

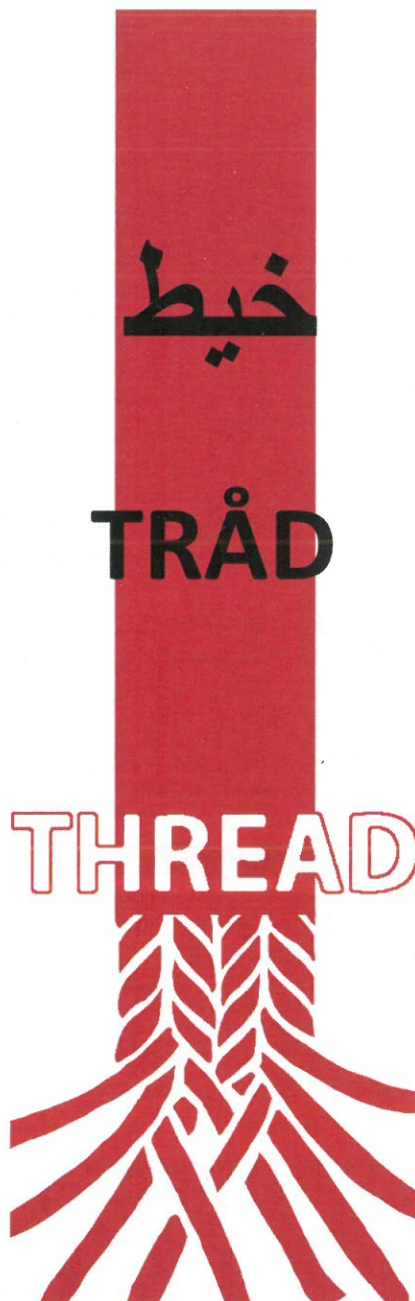
Vi har gennem det sidste år arrangeret mange workshops med flygtningekvinder, hvor den grundlæggende idé har været, at kvinderne skulle medbringe et håndarbejde, der er særligt for deres hjemlande og familier, og vi tog ligeledes håndarbejder

med fra vores egne gemmer og egne igangværende håndarbejdsprojekter.

Konceptet har været hyggelige stunder, at udbygge det sociale netværk, og tid hvor vi kunne lære af hinanden og udveksle teknikker og historier.

Vi har haft sådanne arrangementer på CTR, på Fakti hos Lise-Lotte Duch, Welcome House i Valby og Mandehoved på Stevns sammen med Venligboerne.

Vi har desuden på CTR haft 3 kvinder fra Eritrea i praktik i 13 uger. Alem og Mlete havde blot været i Danmark i 3 måneder, da de startede praktik på CTR, og noget af det første, de lærte, var at strikke sammen med terminolog Susanne Ler vad. Hun talte samtidig med dem om tekstile ord på dansk, arabisk og tigrinia, og sammen undersøgte de ord for tøj ordbøger og i dokumentarfilm. Derudover deltog Alem og Mlete i vores tekstile workshops på universitetet, og her kunne de møde danske universitetsstuderende og lære om teknikker fra Danmarks oldtid, blandt andet spinding. De blev introduceret til mange forskellige aspekter af livet i Danmark, og en af de ting, de var meget interesserede i, var museumsbesøg. De bar begejstrede for Designmuseum Danmark, Greve Museum og KØS.



THREAD aktiviteterne som er beskrevet her er drevet af fagfolk og ildsjæle i THREAD, så som Manhal Albarazi fra Aleppo i Syrien som har en bachelor i Arkæologi og Pernelle Fagerlund, Tekstildesigner fra Danmarks Designskole. Dette team har de sidste måneder arbejdet sammen om flere projekter i Køgeområdet. Manhal taler arabisk og kurdiske, hvilket er en stor styrke i vores projekter. Af andre aktuelle projekter i øjeblikket kan nævnes vores workshops "Textile Tour" med tryk og broderi. Her er vores koncept at arbejde med udtryk og historier gennem at trykke med stempler som Manhal har samlet de seneste år og derefter arbejde videre med broderi. Vores plan er at udstille projekterne i Køge området.

Vi har også et kommende samarbejde med CDI – Center for Dansk og Integration i Ølby med kvinder fra Syrien, Tyrkiet, Afghanistan m.fl., som vi glæder os meget til at folde ud i 2018 og 2019 ■

Vil du hjælpe?

Vi vil meget gerne i kontakt med flere frivillige danske kvinder med tekstile kompetencer, der kunne være interesserede i at deltage i og eller arrangere workshops for flygtningekvinder. Der er så utrolig mange uudnyttede ressourcer og kompetencer inden for integration og det tekstile felt. Endnu flere og kontinuerlige workshops med flygtningekvinder deres historier og tilgang til håndarbejde vil åbne op for et stort tekstilt univers, som alle kan være med i.

Kontakt:

Manhal Albarazi: manhalbarazie@gmail.com

Pernelle Fagerlund: pernellefagerlund@hotmail.com